



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

Direzione generale per il paesaggio, le belle
arti, l'architettura e l'arte contemporanea



la Biennale di Venezia

55. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Padiglione Italia

vice versa

Padiglione Italia alla 55. Esposizione Internazionale d'Arte – la Biennale di Venezia

Venezia (Tese delle Vergini, Arsenale)

1° giugno - 24 novembre 2013

BILANCIO DELLA CAMPAGNA DI CROWDFUNDING PER SOSTENERE LA MOSTRA

COMUNICATO STAMPA

Il 12 maggio 2013 si è chiusa con un ottimo risultato, sia di partecipazione che di raccolta fondi, la campagna di crowdfunding avviata lo scorso 12 febbraio da Bartolomeo Pietromarchi per sostenere la mostra *vice versa* al Padiglione Italia alla 55. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia.

L'iniziativa, lanciata sulla scia di alcune recenti esperienze internazionali di successo, come, ad esempio, le campagne *Tous Mécènes* del Louvre e *Let's Build a Goddamn Tesla Museum* negli Stati Uniti, è stata un successo insperato: 178.678,00 euro lordi raccolti e una partecipazione di più di 250 persone, per lo più dall'Italia, ma con qualche sorpresa da Stati Uniti, Gran Bretagna, Paesi Bassi, Svizzera, Qatar e Nuova Zelanda.

Tutto è stato reso possibile grazie ad una serie di eventi organizzati in varie città anche con il supporto di Istituzioni come gli Istituti Italiani di Cultura a Parigi e New York, il MAMBO di Bologna, la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino. La diffusione più capillare si è svolta attraverso il web e i social network (il sito www.viceversa2013.org e la pagina facebook). Il progetto è stato coordinato da Interlinea s.r.l.

Una comunità di appassionati ha così condiviso l'idea del curatore “di partecipare per far sentire tutti parte di un progetto culturale che, in questo caso, è uno degli appuntamenti più significativi nell'arte contemporanea italiana. Presenteremo i nostri artisti alla Biennale di Venezia ad una platea mondiale”.

Fra i partecipanti molti gli addetti ai lavori, collezionisti, appassionati, fra cui spiccano i *mecenati* che hanno donato più di 10 mila euro: Lorenzo Bassetti, Nicola e Beatrice Bulgari, Paolo e Maite Bulgari, Giacaranda Caracciolo, Lorenza Jona Celesia, Gaetano e Barbara Maccaferri, Antonio e Annamaria Maccaferri, Giancarlo e Danna Olgiati, Stefano e Raffaella Sciarretta, Pietro Valsecchi e Camilla Nesbitt, Luigi e Livia de Vecchi, Matteo Viglietta e Bruna Girodengo; i *paladini* che hanno donato fino a 10 mila euro: Alberta Ferretti, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Ilaria e Giorgio Miani, Massimo e Ilaria Tosato; i *partner* che hanno donato fino a 5 mila euro: Soledad Maria Olivera, Valerio e Touria de Paolis, Sigifredo di Canossa, Roberto e Karin Einaudi, Giuseppe e Anna Maria Benedetti; e via via i sostenitori, gli *amici*, i *fan* e i *believer*.

I fondi raccolti tramite il crowdfunding per *vice versa* si aggiungono alle risorse assicurate dalla Direzione Generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanee del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, che ha promosso e realizzato la mostra al Padiglione Italia. In accordo con il Ministero, i fondi sono stati destinati al finanziamento di varie iniziative, innanzitutto, la produzione delle opere degli artisti, quasi tutte di dimensioni monumentali e realizzate appositamente per il Padiglione. E poi, la mediazione culturale, un supporto alla promozione e comunicazione, e infine l'organizzazione di un convegno finale sui temi del Padiglione, che si terrà nel prossimo autunno.

Ai partecipanti è riconosciuta una serie di benefit corrispondenti ai target di supporto: il nome di ogni sostenitore comparirà all'ingresso del Padiglione Italia, sul catalogo e sul sito della mostra *vice versa*. Inoltre, a seconda della donazione, i partecipanti sono invitati al vernissage di Biennale e/o al Padiglione Italia, partecipano ad incontri e visite guidate con il curatore e gli artisti, ricevono copie del catalogo firmate dal curatore e dagli artisti, bottiglie di vino offerte da Ornellaia, e una, sette o quattordici stampe a tiratura limitata degli artisti in mostra, numerate e firmate in originale.

maggio 2013